

На основу члана 44. став 1. тачка 5) Закона о култури („Службени гласник РС“ бр. 72/09, 13/16, 30/16 – испр., 6/20, 47/21 и 78/21) и члана 15. став 1. алинеја 5. Статута Музичког центра (бр. 01/10 од 12.04.2010. године, 4/11 од 3.02.2011. године, 150/13 од 19.04.2013. године, 170/16 од 17.08.2016. године, 378/18 од 28.08.2018. године, 442/19 од 06.09.2019. године, 225/20 од 4.06.2020. године, 387/20 од 23.09.2020. године и 590/20. Од 17.12.2020. године), на седници одржаној 18.1.2022. године, Управни одбор Музичког центра доноси

ПРОГРАМ РАДА МУЗИЧКОГ ЦЕНТРА ЗА 2022. ГОДИНУ

ОСНОВНИ ПОДАЦИ О УСТАНОВИ, ЦИЉЕВИ, МИСИЈА И ВИЗИЈА

Музички центар Крагујевац је основан 2010. године са циљем успостављања институционалне организације музичког живота града као делатности од општег културног интереса. Тиме се стварају услови да градски музички уметници (ствараоци и извођачи, солисти и ансамбли) и градске музичке манифестације (концерти и фестивали) постижу виша уметничка достигнућа и потпуније задовољавају културне потребе грађана Крагујевца на подручју уметничке музике. Музички центар је од 2011. године преузео организацију Међународног фестивала камерних хорова и вокалних ансамбала који се одржава бијенално од 1995. године.

Мисија установе је пре свега промоција уметничке музике, али су такође заступљени и други жанрови попут симфо - рока, цеза, етно музике. Програми су намењени љубитељима и познаваоцима музике као и професионалним музичарима.

Наша мисија је и едукација младих као будуће публике на нашим концертима па с тим у вези желимо да повећамо број програма намењених најмлађој публици.

Установа Музички центар остварује квалитетну сарадњу са установама културе на нивоу града Крагујевца и градова у Републици Србији попут ОКТОХа, Руског дома, Шопенфеста, Италијанског института за културу, Културног центра Рибница, Дома културе из Чачка, Манифестације Мермер и звуци из Аранђеловца, ГитарАрт фестивала итд. .

Међународна сарадња као и ширење ка европском и глобалном нивоу је визија Музичког центра.

До сада је успешно реализована гостовањима наших ансамбала на међународним фестивалима, сарадњом са амбасадама, гостовањима иностраних уметника, иностраним институтима за културу, кроз реализацију Међународног фестивала камерних хорова и вокалних ансамбала.

Један од циљева је и редовно издавање музичких дискова са најуспешнијим извођењима ансамбала Музичког центра. Музички центар је до сада издао један ДВД Крагујевачког Академског оркестра акордеониста.

ОРГАНИЗАЦИОНА СТРУКТУРА

Делатност установе Музички центар Крагујевац се обавља у улици Саве Ковачевића 5.

Концертни програми одржавају се у Свечаној сали Прве крагујевачке гимназије, а по потреби и у другим адекватним просторима у Крагујевцу попут Хола Друге крагујевачке гимназије, Народног музеја, Старе скупштине, Универзитетске галерије.

ОРГАНИ УСТАНОВЕ

Директор

Управни одбор

Надзорни одбор

ОРГАНИЗАЦИОНИ СЕКТОР

Уредник програма

Програмски селектор у музичкој установи

Сарадник за унапређивање делатности установе културе

Продуцент у уметности и медијима

Организатор програма

Организатор културних активности

Секретар ансамбала

УМЕТНИЧКИ СЕКТОР

У оквиру Уметничког сектора Музичког центра делују посебни организациони делови и то:

- Градски камерни хор *Лицеум*
- Градски камерни оркестар *Шлезингер*
- Крагујевачки симфонијски оркестар
- Крагујевачки академски оркестар акордеониста
- Градски омладински хор
- Градски дечји хор *Мали Лицеум*

Градски камерни хор *Лицеум* (Крагујевац, Србија) основан је 1990. године на иницијативу Друштва за препород крагујевачке културе, од стране Скупштине општине града Крагујевца и Универзитета у Крагујевцу, са циљем да обнови и унапреди једноиповековну традицију хорског певања у Крагујевцу, некадашњој престоници Србије. Од 2011. године, *Лицеум* ради у оквиру Музичког центра Крагујевац

Током година свога рада, ГКХ *Лицеум* је остварио преко пет стотина концертних наступа у Крагујевцу, земљи и иностранству (Аустрија, Босна и Херцеговина, Бугарска, Мађарска, Македонија, Мексико, Пољска, Румунија, Русија, Словачка, Турска, Чешка,

Шпанија), укључујући готово све најважније музичке фестивале у земљи и многе међународне хорске фестивале широм света.

Хор је наступио и у неколико десетина радио и ТВ емисија на Радио-телевизији Србије и неколико других радио и ТВ станица.

На XV, XVI и XVIII *Југословенским хорским свечаностима* (1994, 1996. и 2000. године) у Нишу хор је добио награду за најбоља извођења дела савремених композитора.

Хор је био финалиста XVIII међународног такмичења *Бела Барток* у Дебрецену (Мађарска) 1998. године. На XI међународном такмичењу *Трнавски хорски дани* у Трнави (Словачка) 1999. године хор је добио трећу награду у обе такмичарске категорије – категорији световне и категорији духовне музике. На 24. међународном фестивалу *Дани црквене музике* у Хајнувки (Пољска), 2005. године, хор је добио прву награду у престижној категорији академских хорова. На 12. међународном такмичењу академских хорова у Банској Бистрици (Словачка), 2007. године, хор је добио златну медаљу у категорији камерних хорова и сребрну медаљу у категорији мешовитих хорова. Исте године, *Лицеум* је постао победник традиционалног међународног натпевавања хорова на 42. *Мокрањчевим данима* у Неготину (Србија), септембра 2007. године.

Хор је 1994. године добио највеће признање града Крагујевца, Октобарску награду. Академски (Градски) камерни хор *Лицеум* је иницијатор, организатор и учесник сесија летњег Међународног фестивала камерних хорова, који се одржава од 1995. године.

У оквиру уметничке активности хора *Лицеум* посебно се истичу концептуално осмишљени целовечерњи програми, од којих је већина имала и одлике мултимедијалних. Дугогодишдиригент и оснивач је био професор Милоје Николић.

Градски камерни оркестар ШЛЕЗИНГЕР представља један од главних стубова музичког живота Крагујевца. Основан је 2006. године, у години обележавања 175. годишњице оснивања *Књажеско-србске банде* (1831) под управом Јосифа Шлезингера у Крагујевцу, као резултат непорециве потребе за специфичном и драгоценом културном и уметничком улогом у музичком животу Крагујевца. Оркестар чине истакнути музичари нашег града. Градски камерни оркестар *Шлезингер* остварио је велики број целовечерњих концерата у Крагујевцу, Београду, Смедереву, Нишу, Тивту (Црна Гора). Такође је био и део телевизијских и радио емисија (од наступа уживо на РТС-у до бројних наступа на локалним медијима). Од 2011. године Градски камерни оркестар *Шлезингер* делује као један од ансамбала Музичког центра Крагујевац. Уметнички руководилац је Мирослав Мика Павловић концертмајстор.

Крагујевачки симфонијски оркестар један је од најзначајнијих уметничких пројеката покренутих у Крагујевцу. Овај својеврсни подвиг, окупио је професионалце из најзначајнијих градских институција за музичку уметност, у заједничкој тежњи да Крагујевац, као град у ком је основан први званични оркестар у Србији, напokon добије симфонијски оркестар. Извођачки састав оркестра чине професори, сарадници и студенти ФИЛУМ-а, чланови градског камерног оркестра *Шлезингер*, професори Музичке школе „др Милоје Милојевић“, а по потреби, и извођачи из осталих градова региона.

Мали Лицеум је градски дечји хор који ради у оквиру Музичког центра и представља подмладак Градског камерног хора *Лицеум*. Основан је крајем 2016. године са жељом да се деца науче правилном вишегласном певању, развију музички укус и стекну однос према правим вредностима. Веома је активан у граду Крагујевцу и готово да нема манифестације на којој није учествовао. Неизбежан је приликом прославе Дана града; одржао је запажене концерте за Светски дан музике (2017. и 2018.), на Новогодишњем дечијем сајму (2017. и 2018.), за Светски дан деце оболеле од рака у организацији НУРДОР-а (2018.), у тржном центру Плаза (2019.); редовно учествује на платоу код крста у оквиру прославе новогодишњих празника итд. Од значајних наступа издвајају се: Отварање Креативног дечијег парка, гостовање на концерту *Лавиринт у ноћи*, учешће на фестивалу *Convivium Musicum*, учешће на свечаној седници поводом Дана општине Баточина, откривању споменика пуковнику Теодору Живковићу у Бадњевцу и учешће у представи *Шетали су Милошевом престоницом*. Своје досадашње постојање хор је крунисао учешћем на Фестивалу хорова деце и младих *ФЕДЕХО* у Београду (2019.). По узору на Градски камерни хор *Лицеум* и проф. Милоја Николића, Градски дечји хор *Мали Лицеум* негује концептуално осмишљене програме и концерте у форми хорског театара: *Нек свуд' љубљев кроз музику сја* (у сарадњи са Музичком школом *Др Милоје Милојевић*) за Светски дан музике 2017. године, *Духовна разгледница* (у сарадњи са ЦЗНТК Абрашевић) 2018. године и Новогодишња бајка (у сарадњи са Балетском школом *Лујо Давичо*) 2018. године. Диригенти хора су Весна Јевтић и Бранко Митић.

Крагујевачки академски оркестар акордеониста (КАОА) основан је 2018. године са циљем промоције хармонике као академског инструмента. Имајући у виду да је простор на коме живимо вековима био на раскрсници Истока и Запада, велика је срећа да су се утицаји обеју страна рефлектовали у најпозитивнијем смислу на уметност свирања овог инструмента, те град Крагујевац на светском нивоу бива препознат по својој школи хармонике.

Оснивањем ФИЛУМ-а, а ослањајући се на вишедеценијску традицију, године 2018. кренуло се корак даље, па су се и бисери светске музичке баштине појавили у потпуно новим аранжманима (оркестрацијама).

Не постоје град ни сцена (Београд - Коларац, Руски дом, Пула, Тиват, Требиње, Славонски Брод, Свемирски центар у Витању - Словенија и многи други) на којима је оркестар под вођством проф. Предрага Костовића наступио, а да сваком истинском љубитељу музике није одмах било јасно да се ради о ансамблу високих уметничких домета.

У прилог томе говоре и апсолутне победе на такмичењима у Пули 2018. и Тивту 2019. године.

КОНЦЕРТНА СЕЗОНА

У оквиру Концертне сезоне Музичког центра, наступили су најзначајнији уметници како домаће тако и светске сцене из области уметничке музике, као и победници престижних међународних такмичења и фестивала. Списак домаћих и иностраних уметника који су наступили пред публиком у Крагујевцу, чине и Стефан Миленковић, Александар Маџар, Јован и Нада Колунџија, Гудачи Св. Ђорђа, Лешек

Мождер, Јанош Балинт, Ренцо Руђери, Кемал Гекић, Габријел Рибис Војкан Борисављевић, Дмитро Чони, Дмитриј Шишкин и многи други, и оркестри Метаморфозис, оркестар РТС-а, Нишки симфонијски оркестар, Кипарски оркестар.

ФЕСТИВАЛСКИ ПРОГРАМИ

Музички центар је од 2011. године преузео организацију Међународног фестивала камерних хорова и вокалних ансамбала који се одржава бијенално. Међународни фестивал камерних хорова (од 2013. године, и вокалних ансамбала) основан је 1995. године, на иницијативу Скупштине града Крагујевца и Академског (сада Градског) камерног хора Лицеум из Крагујевца. Основно програмско усмерење Фестивала је презентација заокружених програмских концепата целовечерњих концерата камерних хорова и вокалних ансамбала – приказивање резултата звучних и теоријско-музиколошких истраживања на подручју драматургије програма за мале хорске, односно вокалне саставе (са или без инструменталне пратње). Уз то, приликом оснивања, одређени су и следећи важни циљеви Фестивала: неговање племенитог звука ансамбала у различитим стилима певања; стимулисање формирања, рада и развоја камерних хорова и вокалних ансамбала; приказивање резултата рада камерних хорова и вокалних ансамбала пред домаћом и страном публиком и размена искустава у директним уметничким контактима са угледним камерним хоровима и вокалним ансамблима и стручњацима за њихову организацију и уметничко вођство, из земље и иностранства; давање потицаја композиторима за писање нових дела за камерне хорова и вокалне ансамбле, као и за успостављање чвршће директне сарадње између композитора и камерних хорова и вокалних ансамбала; обогаћивање музичког живота земље, посебно града Крагујевца и централне Србије. Аутор и Уметнички директор фестивала је професор Милоје Николић.

Међународни фестивал камерних хорова и вокалних ансамбала је од 2017.године постао део фестивала од значаја европске асоцијације фестивала ЕФФЕ Европа за фестивале, фестивали за Европу.

I. ПРОГРАМ ГРАДСКОГ КАМЕРНОГ ХОРА ЛИЦЕУМ ЗА 2022. ГОДИНУ

- 1. Изложба докумената везаних за 27 премијерних програма Академског (градског) камерног хора Лицеум у Дому омладине Крагујевца (10-24. фебруар 2022) – повод, циљеви, садржај, структура**

Једанаестог фебруара 2022. године навршава се 30 година од првог концерта Академског камерног хора Лицеум. На овом концерту (одржаном у Свечаној сали Прве крагујевачке гимназије 11. фебруара 1992) изведен је први од 27 концептуално осмишљених целовечерњих програма, које је Лицеум презентовао публици Крагујевца, Србије и 13 земаља Европе, Азије и Америке. Како они, по свему што су донели и шта су значили за културну јавност, представљају посебан, можда и најважнији збирни уметнички резултат овог хора, изабрани су да буду први део започетог сложеног и дуготрајног архивског истраживања и сређивања, који треба да

буде део комплетног Зборника архивских докумената Академског (градског) камерног хора *Лицеум*.

Основни циљеви ове изложбе су:

- обележавање једног значајног датума у културној историји Крагујевца (свакако и ширег културног простора, који надилази границе Србије) и упознавање шире културне јавности са активностима и дoметима једног сада већ угашеног хора (деловао је тачно 28 година – од 26.12.1990. до 26.12.2018);
- позив, изазов и потицај свим некадашњим члановима и пријатељима хора да дају активан и креативан допринос сачињавању једног што је могуће потпунијег Зборника архивских докумената А(Г)КХ *Лицеум*.

Искуство показује да су главни маркери премијерних програма и њихових концертних презентација који се могу приказати на изложби каква се планира следећи:

- плакати
- програмске књижице, у којима су, уз остало, дати и аналитички и други коментарни текстови аутора и извођача програма
- фотографије
- аудио-визуелни снимци
- штампане реакције јавности – прикази, критике и сл.
- нестандартни материјали са одликама тзв. *значајних детаља* (у најопштијем психолошко-дoживљајном смислу)

ВРЕМЕ И МЕСТО: ДОМ ОМЛАДИНЕ, 10. ФЕБРУАР 2022.

ПОТРЕБНА СРЕДСТВА: 50.000 РСД

2. Оптималан **број певача** би био исти као до сада, 24 (8 хорских деоница са по 3 певача), али **би се привремено**, ради уклапања у финансијске оквире, **могао смањити на 16** (8 хорских деоница са по 2 певача), с тим да би што пре требало наћи могућности да се полупрофесионални састав врати на 24 певача (што се сматра оптималним бројем за камерни хор – овакав број је и био предвиђен Елаборатом о оснивању).

Оквирна средства потребна за реализацију наведених варијаната статуса хора би била следећа:

(а). (24 певача,):

24 певача * 900 РСД бруто по доласку * 12 долазака месечно (просечно) * 10 месеци = 2.592.000 РСД бруто годишње
--

(б). (16 певача, са износом хонорара по доласку, тј. проби/јавном наступу као за чланове оркестра *Шлезингер*):

16 певача * 900 РСД бруто по доласку * 12 долазака месечно (просечно) * 10 месеци = 1.728.000 РСД бруто годишње
--

Хонорар диригента:

4.200 РСД бруто * 8 долазака * 10 месеци = 336.000 РСД бруто годишње

Предлаже се да трећу пробу у току седмице води **асистент диригента**, чији би хонорар био:

2.800 РСД бруто * 4 доласка * 10 месеци = 112.000 РСД бруто годишње
--

Уколико би се указала могућност, пожељно би било да се ангажује и **вокални педагог** хора. Његов хонорар би могао да буде

2.100 РСД бруто * 4 доласка * 10 месеци = 84.000 РСД бруто годишње

Овако стабилизovan, Градски камерни хор *Лицеум* би морао хитно да добије свој **стални радни простор, са могућностима рада у њему током читавог дана и сваког дана у години, као и са правом на организацију тог радног простора према потребама ансамбла** (поставка седишта и практикабала, нототеке, гардеробе, инструмената за рад и слушање музике и сл.), до реализације раније одобрених пројеката адаптације некадашњих биоскопа *Шумадија* и *Пионир*, или неког другог оптималног и трајног решења.

1. Програм за мај

Литургија Доместика Александра Гречањинова

- МЕСТО ОДРЖАВАЊА ПРЕМИЈЕРЕ: Крагујевац,
- ВРЕМЕ ОДРЖАВАЊА: мај 2022.
- ВРЕМЕ ПРИПРЕМА ХОРА: од 1. марта 2022. до премијере
- ПЛАНИРАНИ БРОЈ КОНЦЕРАТА: најмање један у Крагујевцу, ако буде заинтересованих за репризе или гостовања – и више
- ИЗВОЂАЧКИ САСТАВ: мешовити хор ФИЛУМ и ГКХ Лицеум, вокални солисти, крагујевачки симфонијски оркестар
- ТЕХНИЧКИ УРЕЂАЈИ: светлосни парк

2. Програм за ОКТОХ 2022.

Најзапаженије хорско-оркестарске нумере из програмâ Великог школског часа протеклих деценија – заједнички концерт ГКХ *Лицеум* и Градског камерног оркестра *Шлезингер* (у сарадњи са Музејом 21. октобар из Крагујевца)

- МЕСТО ОДРЖАВАЊА: Крагујевац (евентуално и други градови у Србији)
- ВРЕМЕ ОДРЖАВАЊА: октобар 2022. године
- ВРЕМЕ ПРИПРЕМА: од 1. септембра 2022. до премијере

- ПЛАНИРАНИ БРОЈ КОНЦЕРАТА: најмање један у Крагујевцу, ако буде заинтересованих за репризе или гостовања, и више

- ДОДАТНИ ТРОШКОВИ ПРОЈЕКТА:

- Трошкови ангажовања проширеног састава Градског камерног оркестра *Шлезингер*
- Трошкови реаранжирања постојећих партитура за камерни оркестарски састав

3. Премијерни програм, *Стари српски шлагери* – заједнички концерт ГКХ Лицеум и *ad hoc* састављеног комбо забавног састава (највероватније квинтета)

- Давнашња жеља и потреба хора да се неким аспектима свога деловања приближи и широј публици могла би да добије своју реализацију у неком од видова повезивања озбиљне извођачке уметности са изабраним жанровима тзв. лаке, забавне музике – ова идеја је покренута и добрим делом елаборирана још 1992 године, од стране оснивача АКХ Лицеум, Милоја Николића и сада поч. Бранислава-Цолета Ковачевића. Појава Антологије српске популарне песме I (*Време шлагера*), 2012. године, и II (*Време фестивала*), 2016. године, у издању Удружења композитора Србије, дало је нови потицај да се стара идеја спроведе у дело.

Сам концерт био би изведен у некој врсти сценске симулације некада популарних фестивала забавне музике (Сан Ремо, Загреб, Опатија, *Београдско пролеће...*), у којој би некадашњу улогу вокалних солиста преузео хор, уз пратњу малог, тзв. комбо-ансамбла (евентуално и већег забавног оркестра). Ради додатне атрактивности, добро би било ангажовање двоје (или више) познатих вокланих солиста, међу онима који су стварали историју српске забавне музике (ако има оних који су још у стању да јавно певају) или оних чије се интерпретације могу схватити као примерена „нова читања“ старе популарне музике.

Аранжмане би писали диригент и чланови оркестра, евентуално и други сарадници. Ауторска права била би регулисана кроз сарадњу са Удружењем композитора Србије, које би требало да буде и један од покровитеља овог пројекта.

- МЕСТО ОДРЖАВАЊА: Крагујевац (евентуално и други градови у Србији)
- ВРЕМЕ ОДРЖАВАЊА: крај децембра 2022. године
- ВРЕМЕ ПРИПРЕМА ХОРА: од 1. новембра 2022. до премијере (писање аранжмана и друге припреме ван проба хора)

- d. ПЛАНИРАНИ БРОЈ КОНЦЕРАТА: најмање 1 у Крагујевцу, ако буде заинтересованих за репризе или гостовања, и више

4. Израда репрезентативног ЦД-а и ДВД-а са најбољим снимцима хора из свих протеклих година

- У данашњем уметничком свету незамисливо је да иоле озбиљнији ансамбл нема свој репрезентативни компакт-диск или ДВД, са најбољим снимцима или тематски уређен. Нажалост, хор *Лицеум* ни после скоро 30 године успешног рада, преко 500 одржаних концерата и 26 премијерних концептуалних целовечерњих програма – нема ни један такав диск. То је озбиљна препрека и у даљој пропаганди хора и стварању услова да се он ангажује као угледни извођачки колектив у земљи и иностранству.

Срећом, у архиви још увек постоји релативно значајан фонд квалитетних снимака хора, с тим што већина не задовољава техничке стандарде какви се данас постављају као обавезни. Због тога је потребно сачинити не само избор најбољих интерпретација хора у протеклом периоду, већ и сачинити ремастер ових снимака, као и опремити издање квалитетним визуелним и текстуалним материјалом.

- a. ДАТУМ ПРЕЗЕНТАЦИЈЕ: 26. децембар 2022. године
b. ВРЕМЕ ПРИПРЕМА: цела 2022. година
c. ДОДАТНИ ТРОШКОВИ ПРОЈЕКТА:
i. Хонорар техничком реализатору – аутору ремастера 100.000 рсд
ii. Трошкови израде дискова 100.000 рсд
iii. Хонорар аутору дизајна омота 30.000 рсд

5. Учесће хора на неком међународном хорском фестивалу или такмичењу

- За даљу међународну афирмацију ГКХ *Лицеум* било би од велике важности да узме учешћа на неком међународном фестивалу у иностранству или, у најмању руку, да оствари гостовање у иностранству у сарадњи са страним хорovima (ту би требало искористити везе успостављене на крагујевачком Међународном фестивалу камерних хорова и вокалних ансамбала) или другим организаторима (градовима-пријатељима Крагујевца итд.).
- МЕСТО ОДРЖАВАЊА: накнадно
- a. ВРЕМЕ ПРИПРЕМА ХОРА: од тренутка добијања званичног позива до дана

реализације, претежно у првој половини године

b. ПЛАНИРАНИ БРОЈ КОНЦЕРАТА: зависан од организатора фестивала, односно такмичења

c. ДОДАТНИ ТРОШКОВИ ПРОЈЕКТА:

- i. Трошкови пута
- ii. Трошкови котизације

1. **Израда електронске верзије Зборника докумената - монографије о раду ГКХ Лицеум у периоду 1990-2020. год.**

- Својом појавом на културној позорници и већ више од четврт века дугим уметничким радом и успесима, хор *Лицеум* је постао својеврсна „чињеница“ у историји музике Крагујевца, па и Србије, можда и ширег окружења. То је и довољан разлог да се подаци о његовом релативно дугом деловању презентују садашњим генерацијама, у сређеном виду, и сачувају за неке будуће генерације заинтересованих истраживача. Почетни корак на том путу могло би да буде прикупљање и класификовање постојеће грађе (не само из фондова самог хора, већ и свих личних архива чланова хора и других који су пратили његово деловање) и записивање у електронском виду. Кад се за то стекну услови, ова грађа би требало да буде публикована и у другом, показало се: трајнијем медијуму – штампи.

Носилац овог посла био би оснивач, дугогодишњи уметнички руководилац и стални диригент *Лицеума*, др Милоје Николић, чија стручна знања и директна инволвираност у огромну већину свих значајних догађања везаних за хор *Лицеум*, могу бити гаранција успешног започињања и вођења предвиђених послова. Ради стручне помоћи, пожељно би било и ангажовање бар једног музиколога или неког другог лица сручног за архивску обраду материјала.

1. ДОДАТНИ ТРОШКОВИ ПРОЈЕКТА:

- a. Хонорар музикологу-реализатору: **50.000** рсд
- b. Трошкови штампања пет примерака: **2.000** рсд

УКУПНО: 3.000.000 рсд бруто.

II. ПРОГРАМ ГРАДСКОГ ОРКЕСТРА „ШЛЕЗИНГЕР“

ГКО Шлезингер планира да у току 2022. године одржи 8 концерата. Извођењем једног концерта месечно, ствара се континуитет у раду оркестра који је први предуслов за стварање професионалног градског оркестра са стално запосленим члановима и

редовном концертном активношћу. Просечни трошкови по концерту за хонораре чланова оркестра и ангажовање гостујућих диригената би износили 550.000 рсд по концерту бруто.

1. ЈАНУАР- Програм Моцарт, солиста Јуриј Кот
2. ФЕБРУАР - У сусрет Срећењу, музика српских композитора
3. МАРТ- камерна музика
4. АПРИЛ – Концерт са солистом Балинт
5. ЈУН – Дан музике, солисти из Италије
6. СЕПТЕМБАР - камерна музика
7. НОВЕМБАР – концерт са соло хармоником
8. ДЕЦЕМБАР – Новогодишњи концерт

УКУПНО: 3. 600.000 рсд бруто

III. ПРОГРАМ КРАГУЈЕВАЧКОГ СИМФОНИЈСКОГ ОРКЕСТРА

Крагујевачки симфонијски оркестар планира да одржи два концерта у току 2022 године.

Оквирно време одржавања концерта је мај 2022 године и децембар 2022 године.

УКУПНО: 1.200.000 рсд бруто

IV. ПРОГРАМ ГРАДСКОГ ДЕЧЈЕГ ХОРА

План рада Градског дечјег хора *Мали Лицеум* за 2022. годину

У 2022. години планирана су четири концерта (Због ситуације са коронавирусом и забране хорског певања, концерти који су били планирани за 2021. годину, преносе се у 2022. годину:

1. Песме крагујевачких композитора писане за дечје хорове (планиран за март, у оквиру представљања Крагујевца као престонице културе).
2. Рок песме прилагођене за дечје хорове, у сарадњи са Школом модерне музике "Октава" (планиран за средину јуна).
3. Занимљива географија: концерт песама писаних за децу из разних крајева света (планиран за крај октобра-почетак новембра).
4. Избор италијанских композиција писаних за дечје хорове

Осим концерата у 2022. години планирано је још:

- 1. Учествовање на групним приредбама и концертима на којима је предвиђено више учесника** – Дан града, Светски дан музике, Православна нова година, Свети Сава, Дечији сајам, Дан Музичког центра...итд.
- 2. Сарадња са дечјим хоровима у земљи и иностранству** – *Мали Лицеум* има у плану да оствари сарадњу са 1-2 дечја хора (годишње) у земљи и иностранству. Овом приликом би се извела најмање два заједничка концерта: један у Крагујевцу, а други у граду хора са којим се сарађује. Потребно је да се обезбеде средства за смештај гостујућег хора и путни трошкови за *Мали Лицеум* до града из ког је хор са којим се сарађује.
- 3. Учешће на фестивалима и такмичењима у земљи и иностранству.**
- 4. Студијско снимање** – снимање одабраних композиција у студију, продукција и израда CD-а
- 5. ТВ снимање** – Обезбедити да концерте Малог Лицеума снима нека од телевизија

Додатни трошкови:

- 1. Путни трошкови** – Обезбедити новац за путне трошкове за манифестације у земљи и иностранству на које Градски дечји хор *Мали Лицеум* буде позван, како би представљао нашу земљу и Град Крагујевац.
- 2. Гардероба** – Обнављање и шивење (куповина) гардеробе (40.000-50.000 рсд бруто)
- 3. Хонорари** – хонорари за диригенте хора (10 месеци по 10.000 рсд)
- 4. Корепетитор** – за концерте, фестивале и такмичења који се раде уз пратњу клавира потребно је обезбедити хонорар за корепетитора (10.000 рсд по пројекту)
- 5. Ноте** – обезбедити средства за набавку нота која не могу да се набаве на други начин осим да се купе.
- 6. Ауторска права** – обезбедити средства за плаћање ауторских права за композиције које подлежу њима.
- 7. Клавирштимер** – штимовање клавира у учионици у којој *Мали Лицеум* има пробе (12.000 рсд)
- 8. Хорски театар** – за концерте у форми хорског театра потребно је обезбедити додатна средства за редитеља, водитеља програма, техничко особље, сценографију и остале учеснике.

За припрему концерата предвиђене су две пробе недељно у трајању од по сат времена. Пауза у раду је планирана у складу са дечјим школским распустом (јул и већи део августа месеца 2022. године).

[Испуњење плана рада зависи од ситуације са коронавирусом и мерама Владе републике Србије]

Хоровође: Весна Јевтић, Бранко Митић

УКУПНО: 500.000 рсд бруто

V. ПРОГРАМ КРАГУЈЕВАЧКОГ АКАДЕМСКОГ ОРКЕСТРА АКОРДЕОНИСТА

Планирани пројекти Академског оркестра акордеониста за 2022 годину су три наступа у Крагујевцу са премијерним програмима који су писани или аранжирани специјално за Академски оркестар акордеониста. Концерти су планирани у мају, августу и новембру. Планирани трошкови по концерту износе 600.000 динара бруто.

1. Мај - Концерт у сарадњи са Гитар Арт фестивалом

Елгар : Енигма варијације

Хачатуријан: Свита Маскарат

Пјацола: Дупли концерт за гитару и бандонеон

Сметана: Влтава

2. Август – Популарна филмска музика

3. Новембар - Концерт са делима композитора – Чајковски , Алабијев – Вијетан, Золотаријов, Шостакович.

Узимајући у обзир финансијску подршку коју је К.А.О.А добијао у протеклим сезонама од стране Града у виду покривања трошкова везаних за путовања и смештај оркестраната, у новој концертној сезони план је да се горе поменути трошкови обезбеде од стране организатора и градова у којима се наступа. С тим у вези трошак који до сада није био планиран а појавио се као потреба у даљем несметаном раду К.А.О.А. јесу хонорари члановима и солистима Оркестра . Оправдање за реализацију ових трошкова свакако треба наћи у високопрофесионалном односу чланова оркестра, њиховом ангажовању и преданости да приликом сваког пројекта дају свој максимум, што је и препознато од стране како домаћих и страних колега тако и публике. Како сви оркестри у граду функционишу тако што им се одржане пробе плаћају чланови истог за далеко већи број одржаних проба требало би да добију одређени хонорар . У том смислу трошак поменутих хонорара, оквирно, би био у износу од -400.000,00 динара.

Како је за потребе оркестра неопходно ангажовање бивших студената ФИЛУМ-а који су радним местом везани за друге градове, потребно је

обезбедити средства за њихов долазак на пробе у виду путних трошкова - 50.000,00 динара.

Хонорар за композитора – аранжера по Уговору.

Хонорар за диригента по Уговору.

Израда репрезентативног ЦД-а и ДВД-а

УКУПНО: 2.000.000 динара бруто

VI. ПОЈЕДИНАЧНИ ПРОГРАМИ

1. Концерт поводом обележавања дана Музичког центра

Наступ ансамбала Музичког центра (ГКО Шлезингер, ГКХ Лицеум, Мали Лицеум, Академски оркестар акордеониста) са програмом прилагођеним за ову прилику.

- извођачи, аранжер, оркестрација:

УКУПНО: 1.200.000 динара бруто

VII. КОНЦЕРТНА СЕЗОНА 2022.

У оквиру Концертне сезоне Музичког центра Крагујевац планирана је организација целовечерњих концерата солиста или различитих инструменталних, вокалних, односно вокално-инструменталних камерних ансамбала, састављених првенствено од уметника који делују и стварају на подручју града Крагујевца, или од значајних уметника из земље и иностранства.

1. Ауторски хонорари

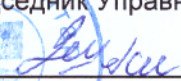
УКУПНО: 2.300.000 динара бруто

Ансамбли Музичког центра су у обавези да наступе и на концертним односно јавним наступима и ван овог плана уколико Уметнички савет односно Управни одбор центра процени да је то неопходно и у интересу Музичког центра и његових програмских циљева.

УКУПНО: 13.800.000 РСД

Музички центар
Крагујевац

Председник Управног одбора


Данијел Шебек